



ZAMAN

(sergisine dair mimari açıklama raporu)

Ben fotoğraf sanatçısı değilim. Böyle bir iddiam da yok. Sergi açma fikri Sn. Yeşim Hatırlı'nın facebook ısrarları sonucu oldu.

O zaman kendi kendime "sergi ne olmalı" diye sordum. Sergi bir insanın amatör olarak çektiği fotoğraflardan yaptığı seçkiyi diğer insanlara sunarak kendini anlatması mıdır?

Veya;

Sergilenen fotoğrafların tek başına değil ama bir bütün olarak bir sözü olmalı ve bu söz sergileyene dair değil bir kavrama dair mi olmalıdır? Ben ikinci yolu seçtim. Bu nedenle tek tek bir anlam taşımayan, olsa olsa kartpostallarda gördüğünüz deniz, güneş, ay manzaralarından bahseden tırnak içinde "güzel" bir resimden bahsetmek istemiyorum.

Aynı noktadan çekilmiş 40 tane **farklı ama aslında aynı olan** manzaraya bakıyorsunuz. Aynı olan objeyi bu kadar farklı yapan şey nedir dediğimiz zaman karşımıza tek cevap çıkıyor; **Işık...**

Fotoğraf makinası bir objenin resmini çekmiyor, ışığın resmini çekiyor. Buradan şu noktaya geliyorum; öyle ise bütün hareket noktamız olan ışığı denetleyen ve yaratan şey ne? Dünyamızın kendisi ve güneşin etrafında dönmesi nedeni ile Zaman algısı.

İnsanoğlu birlikte hareket edebilmek ve iletişim kurabilmek nedeni ile zamanı birimlere ayırmıştır. Yıl, ay, gün, saat, saniye gibi. Bu ortak bir dil ve üzerinde hiçbirimizin tartışmayacağı ortak bir kabuldür. Bunun adına "**Genel zaman**" diyelim, ya da objektif zaman...